

МЫ ЛЮБИМ СВОИХ ГЕРОЕВ И ХОТИМ, ЧТОБЫ ИХ ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

В первой половине августа в Нижнем Новгороде проходят съёмки игрового фильма «Обгоняя время» - о судьбе нашего замечательного земляка Ростислава Алексеева, легендарного конструктора экранопланов и судов на подводных крыльях.

В августе съёмочная группа работала на территории завода «Красное Сормово» и на одном из участков ЦКБ по СПК им. Алексеева.



Р. Е. Алексеев (1916-1980) - советский кораблестроитель, создатель судов на подводных крыльях, экранопланов и экранолётов, «Заслуженный изобретатель РСФСР».

В начале Великой Отечественной войны пришёл на завод «Красное Сормово», где до 1943 года работал в должности контрольного мастера на выпуске танков.

В 1951 году Алексеев и его помощники за разработку и создание судов на подводных крыльях были удостоены Сталинской премии. Летом 1957 года вышла в первый рейс пассажирское судно на подводных крыльях «Ракета». Она стала первенцем в семействе судов на ПК, за ней последовали «Волга», «Метеор», «Комета», «Спутник», «Буревестник», «Восход», «Вихрь». В 1962 году несколько сотрудников во главе с Алексеевым получают Ленинскую премию за создание новых транспортных средств.

Идея сормовского изобретателя Алексеева обрела могучие крылья. Ему было присвоено звание доктор технических наук без защиты диссертации.

В 1962 году в ЦКБ началась работа по созданию экранопланов. В начале 1970-х годов ЦКБ по СПК был дан заказ на постройку десантного экранолёта «Орлёнок». Это был первый в мире десантный корабль-эканолёт.

В 1991 году ОАО «ЦКБ по СПК» было присвоено имя Р. Е. Алексеева.

Утром, под спорым дождичком, на слипе, где «Красное Сормово» спускает на воду новые суда, съёмочная группа отработывала небольшой эпизод: Алексеев твёрдым уверенным шагом идёт между дорожками трансбордера и спускается к Волге. Пока исполнитель главной роли Артём Быстров снова и снова проходил этот путь - то заложив руки за спину, то спрятав их в карманы - удалось поговорить с администратором группы Сергеем Макаровым и ассистентом художника по гриму Ириной Сычёвой.

Как оказалось, в картине будет четыре серии, и снимает ее кинокомпания «26 кадров» из Санкт-Петербурга. Режиссёр фильма - Леонид Пляскин, известный зрителю по сериалу «Молодая гвардия». В киноленту уместилась практически вся профессиональная деятельность великого конструктора, его жизнь с 1938 по 1980 годы. Задачу создатели фильма поставили масштабную: раскрыть личность Ростислава Алексеева - человека, обогнавшего свое время.

Телевизионный фильм «Обгоняя время» выйдет на экраны в декабре этого года. Премьера полнометражной версии фильма пройдёт в кинотеатрах Нижнего Новгорода. Большая часть материала уже отснята в Санкт-Петербурге и Карелии. Теперь в кадре Нижний Новгород - те места, где проходило детство и юность Ростислава Алексеева, где он лично познакомился с Валерием Чкаловым, где его самые смелые и дерзкие идеи становились реальностью.

Накануне, в жаркий воскресный день, съёмки проходили в центральной части города и на Чкаловской лестнице. Стандарт «съёмочной смены» - 12 часов. Снимали события 1941-го, 1949-го и 1980-го годов. Артёму Быстрову, исполнителю роли Алексеева - 31 год. В течение одного дня, за время воскресных съёмок, ему пришлось побывать и 25-летним, и разменять седьмой десяток, и практически попасть в свою возрастную категорию. «Взрослеть» и снова «молодеть» ему помогала ассистент художника по гриму Ирина Сычёва. Она рассказала, что воскресная съёмка потребовала также большой работы с массовкой: мужчин стригли в соответствии с модой начала 1940-х годов, девушкам заплетали косы...

После заводского слипа съёмочная группа переместилась в один из производственных участков ЦКБ по СПК. Работали осветители, операторы, ассистенты. Развешивали стенды по технике безопасности «Это должен знать каждый», лозунги типа «Советское - значит отличное», пускали дым - создавали производственную атмосферу конца 1950-х. Массовка надевала прозодежду, соответствующую эпохе.

После часового пребывания под дождём Артёму Быстрову необходимо было переодеться, подновить грим, просушить феном волосы и стать на десять лет моложе. На слипе был 1967 год, в ЦКБ - 1957-й. Это время строительства первого пассажирского судна на подводных крыльях – «Ракеты».

Наша беседа снова была отложена, но за это время я успела перемолвиться с другими членами съёмочной группы.

- Идея создания полноценного игрового фильма о талантливом конструкторе витала в воздухе, - сказала креативный продюсер Дарья Циберкина, к тому же исполнительница собирательного образа конструктора Ольги Малининой, «музы Алексеева». - А накануне его большого юбилея она стала особенно актуальной.

С этой идеей Дарья обратилась к Александру Андрееву, актёру Молодёжного театра на Фонтанке, который проникся идеей и написал сценарий фильма. Кстати, он же исполняет роль Николая Зайцева - верного соратника и заместителя генерального конструктора.



Зайцев (А.Андреев) и Алексеев (А.Быстров) на фоне здания РМУ, где в годы войны производилась сборка танков Т-34

- Мы очень любим своих героев, - признался Александр. - И хотим, чтобы и зрители их полюбили.

Он рассказал, что бесценную помощь творческой группе оказала дочь конструктора, Татьяна Ростиславовна Алексеева. Она предоставила большое количество документов, рассказывала о характере, привычках отца, о его манере говорить, о мелких деталях и чёрточках, что очень помогло в работе над образом героя.

Когда в Санкт-Петербурге делали декорацию нижегородской квартиры Алексеевых, Татьяна Ростиславовна была главным консультантом, обстановка воссоздавалась с точностью до миллиметра, «с рулеткой в руках».

Наконец, переодетый в сухую одежду - светло-коричневую куртку, с клетчатой кепкой в руке, исполнитель главной роли ответил на несколько вопросов специально для газеты «Красный сормович».

Артём Быстров родился и жил в Московском районе нашего города. Окончил школу № 74. Он выпускник Нижегородского театрального училища им. Евстигнеева (курс Ривы Яковлевны Левите). В 2006 году поступил на второй курс Театральной школы Константина Райкина. В данный момент состоит в труппе МХАТа им. Чехова. На знаменитую сцену выходил в роли Марка Волохова в гончаровском «Обрыве», одним из героев гоголевской «Шинели», в образе Рылеева из пьесы «Бунтари» Александра Молочникова. В фильме «Дурак» Юрия Быкова Артём сыграл роль Димы Никитина - «молодого сантехника-бригадира с ненормально развитым чувством ответственности». На вопрос, довелось ли прокатиться по Волге на «Ракете», Артём ответил: «Не успел». Зато случалось промчаться на «Метеоре» по Финскому заливу. Он подчеркнул, что всегда сложнее играть конкретную историческую личность, нежели вымышленного героя. Особенно человека такого масштаба, как Алексеев, до которого актёру надо «дотягиваться». Ключевыми словами, которые помогают ему выстраивать роль, Артём считает известную фразу великого конструктора: «А что, если?..».



В передвижной гримборной актёр Артём Быстров за 10 минут помолодел на 10 лет

Удалось задать вопрос и режиссёру фильма Леониду Пляскину. Он рассказал о своей давней симпатии к Нижнему Новгороду и о том, что работать над созданием картины об Алексееве очень интересно: «Эта история - очень живая, настоящая, она берёт за душу. Кроме того, у нас хорошая профессиональная команда».



Подготовка к съёмкам в ЦКБ по СПК

В Нижнем Новгороде киногруппа работала шесть дней, затем отправилась в Чкаловск, где провела ещё две съёмочные смены.

Нам остаётся ждать премьеры фильма, которая состоится в дни празднования 100-летнего юбилея Р. Е. Алексеева. Члены творческой группы выразили надежду, что зрители, особенно нижегородцы, не будут разочарованы результатами их работы.

Маргарита ФИНЮКОВА, фото автора